

Roberto Di Marino

## **Quando ancora l'uomo non c'era**

per coro di voci bianche e pianoforte

2000

**Score**

## Quando ancora l'uomo non c'era

*Quando ancora l'uomo non c'era  
non era autunno né primavera,  
non era estate, nemmeno inverno,  
c'era silenzio e tutto era fermo.*

*Poi una notte, o forse era giorno,  
ecco un gran suono tutto d'intorno:  
Acqua si mosse, Terra tremò,  
un Fuoco grande in aria brillò.*

*E sulla terra nacque la vita:  
tutte le piante, anche l'ortica,  
tanti animali grandi e piccini,  
dall'elefante fino ai pulcini.*

*Piante e animali fin dentro il mare,  
pesci ed uccelli che san volare, aquile,  
trote, rane e fringuelli,  
qualcuno brutto ed altri un po' belli.*

*Su questa terra nacque la vita;  
ma questa storia non è finita.  
Forse è importante, o forse no,  
certo un bel giorno l'uomo arrivò.*

*Uomini e donne, vecchi e bambini,  
tutti felici di star vicini,  
bere a una fonte, correre al sole,  
essere allegri senza dolore.*

*Era la festa della natura  
quando non c'era ancora paura.  
Ma poi un giorno, non si sa chi,  
fece la guerra e tutto finì.*

*Non più canzoni, solo lamenti,  
non più l'aratro con le sementi,  
solo fucili, missili e bombe  
che han fatto pianger su troppe tombe.*

*Ma poi qualcuno ci ripensò:  
verso la pace gli altri guidò.  
E noi gridiamo: non più la guerra!  
Vogliamo pace su questa terra.*

*Vogliamo ancora correre al sole,  
essere allegri, senza dolore,  
per non tornare, un giorno o una sera,  
a quando ancora l'uomo non c'era.*

# Quando ancora l'uomo non c'era

per coro di voci bianche e pianoforte

Testo di Mario Piatti  
Musica di Roberto Di Marino

**Allegro** ♩=127

The musical score is written for a vocal choir and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with a soprano clef. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 127 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/8 to 2/4. The lyrics are in Italian and describe the beginning of the world.

*p*

Quan-do an-co-ra l'uo-mo non c'e -

ra non e-ra au-tun-no né pri-ma-ve - ra,

non e-ra e-sta-te, nem-me-no in-ver - no, c'e-ra si-len-zio e

tut-to e-ra fer - mo. Poi u-na not-te, o for-se e-ra gior - no,

24

ec-co un gran suo-no tut-to d'in-tor-no: Ac-qua si mos-se, Ter-ra tre-mò, un Fuo-co gran-de in

29

a-ria bril-lò. E sul-la ter-ra nac-que la vi -

36

ta: tut-te le pian-te, an-che l'or-ti - ca,

42

tan-ti a-ni-ma-li gran-di e pic-ci - ni, dal-l'e-le-fan-te fi-no ai pul-ci -

48

ni. Pian-te e a-ni-ma-li fin den-tro il ma-re, pe-sci ed uc-cel-li

53

che san vo-la-re, a-qui-le, tro-te, ra-ne e frin-guel-li, qual-cu-no brut-to ed

57

al-tri un po' bel-li.

62

*f* Su que-sta ter-ra nac-que la vi-ta; ma que-sta sto-ria

67

non è fi-ni - ta. For-se è im-por-tan-te, o for-se no, —

73

cer-to un bel gior-no l'uo-mo ar-ri - vò. — Uo-mi-ni e don-ne,

79

vec-chi e bam - bi - ni, tut - ti fe - li - ci di star vi - ci - ni, be - re a u - na fon - te,

83

*rit.* *a tempo*  
cor - re - re al so - le, es - se - re al - le - gri sen - za do - lo - re.

88

*solo*

E-ra la fe-sta del-la na-tu - ra

94

quan-do non c'e-ra an-co-ra pa-u - ra. Ma poi un gior-no,

99

non si sa chi, — fe - ce la guer-ra e tut-to fi-ni. —

105

*tutti p*

Non più can-zo-ni, so-lo la-men-ti, non più l'a-ra-tro con le se-men-ti,

110

*rit.*

so - lo fu - ci - li, mis - si - li e bom - be che han fat - to pian - ger su trop - pe tom - be.

Musical score for measures 110-113. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a *rit.* marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

114 *a tempo*

Ma poi qual - cu - no

Musical score for measures 114-118. The tempo changes to *a tempo*. The key signature changes to A major. The piano accompaniment has a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

119

ci ri - pen - sò: \_\_\_\_\_ ver - so la pa - ce gli al - tri gui - dò. \_\_\_\_\_

Musical score for measures 119-123. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

124

E noi gri - dia - mo: non più la guer - ra!

Musical score for measures 124-128. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

130

Vo-glia - mo pa - ce su que - sta ter - ra. Vo - glia - mo an - co - ra

135

cor - re - re al so - le, es - se - re al - le - gri, sen - za do - lo - re, per non tor - na - re, un

139

*rit.* *a tempo*  
gior - no o u - na se - ra, a quan - do an - co - ra l'uo - mo non c'e - ra.

144

*rit.*  
ra.

# Quando ancora l'uomo non c'era

Testo di Mario Piatti

Musica di Roberto Di Marino

Allegro  $\text{♩} = 130$

Quan-do an-co-ra l'uo-mo non c'e - ra  
non e-ra au-tun-no né pri-ma-ve - ra, non e-ra e-sta-te, nem-me-no in-ver - no,  
c'e - ra si - len-zio e tut-to e-ra fer - mo. Poi u - na not-te, o  
for-se e - ra gior - no, ec-co un gran suo - no tut - to d'in - tor - no: Ac-qua si mos-se,  
Ter - ra tre-mò, un Fuo - co gran-de in a - ria bril-lò.  
*mf*  
E sul - la ter - ra nac-que la vi - ta: tut - te le pian-te, an-che l'or - ti -  
ca, tan-ti a - ni - ma - li gran-di e pic - ci - ni,  
dal - l'e - le - fan - te fi - no ai pul - ci - ni. Pian-te e a - ni - ma - li  
fin den-tro il ma - re, pe-sci ed uc - cel - li che san vo - la - re, a - qui - le, tro - te,  
ra-ne e frin-guel-li, qual-cu-no brut-to ed al-tri un po' bel - li.  
*f*  
Su que-sta ter-ra nac-que la vi - ta; ma que-sta sto-ria non è fi - ni - ta.  
For-se è im-por-tan-te, o for-se no, — cer-to un bel gior-no

l'uo-mo ar-ri-vò.— Uo-mi-ni e don-ne, vec-chi e bam-bi-ni, tut-ti fe-li-ci  
 di star vi-ci-ni, be-re a u-na fon-te, cor-re-re al so-le, es-se-re al-le-gri  
*rit.* sen-za do-lo-re. *a tempo* E-ra la fe-sta del-la na-tu-ra  
 quan-do non c'e-ra an-co-ra pa-u-ra. Ma poi un gior-no,  
 non si sa chi, — fe-ce la guer-ra e tut-to fi-nì.—  
*tutti p* Non più can-zo-ni, so-lo la-men-ti, non più l'a-ra-tro  
 con le se-men-ti, so-lo fu-ci-li, mis-si-li e bom-be che han fat-to pian-ger  
*rit.* su trop-pe tom-be. *a tempo* Ma poi qual-cu-no  
 ci ri-pen-sò: — ver-so la pa-ce gli al-tri gui-dò.—  
 E noi gri-dia-mo: non più la guer-ra! Vo-glia-mo pa-ce  
 su que-sta ter-ra. Vo-glia-mo an-co-ra cor-re-re al so-le, es-se-re al-le-gri,  
 sen-za do-lo-re, per non tor-na-re, un gior-no o u-na se-ra, a quan-do an-co-ra  
*rit.* l'uo-mo non c'e-ra.— *a tempo*